



Systeme D

par Les petits soirs

Systeme D

par Les petits soirs

Spectacle pour public scolaire
à partir de la 4ème

Durée : 55 minutes* et 35 minutes d'échanges
**le spectacle étant en interaction, sa durée peut varier*

Distribution /
Nathan Croquet et Clémence Da Silva

Regard extérieur /
Luce Martin-Guétat

CONTACT

cielespetitssoirs@gmail.com

Nathan Croquet / 06 45 85 17 10
Clémence Da Silva / 06 81 76 29 75

MAI 2022

SOMMAIRE

Synopsis	3
Intention	4
La création	5
Le spectacle	6
Extraits	9
Technique et jauge Médiation culturelle	10
Biographies	11
Contact	12

/ EN QUELQUES LIGNES

Système D est un spectacle à destination des scolaires où les élèves sont invité·es à participer à la reconstruction d'une cité-état. Deux comédien·nes servent de guides dans les différents modes de scrutin et de gouvernance qui leur sont proposés. À la manière d'un grand jeu, les élèves se trouvent impliqué·es dans la gestion d'une ville où les contours et les règles sont à définir.

/ SYNOPSIS

Une comédienne et un comédien jouent et racontent l'histoire d'une cité antique. Avec un tableau, beaucoup d'aimants et quelques feuilles de couleurs, les deux interprètes vont amener les élèves à s'emparer de l'histoire : cette cité, c'est la leur, et son avenir dépendra de leurs choix. À la suite d'une révolte populaire, tout est à réinventer. Comment faire ? Par où commencer ? Dans une forme interactive et ludique, les élèves devront faire assemblée, choisir ce qui fera la richesse de leur ville, mais aussi surmonter une guerre et trouver comment être représenté·es aux yeux des autres cités.

Tour à tour narrateur·trices, journalistes, candidats, les deux comédien·nes se mettent au service de cette histoire où s'entremêlent intérêts politiques et décisions populaires, et proposent de créer les conditions de la démocratie avec quelques feuilles et beaucoup d'imagination. *Système D* met en scène la fabrique des décisions et remet le peuple au centre de l'action politique.

/ INTENTION

Avec *Système D*, nous questionnons avec les élèves **les différentes manières d'exercer le pouvoir politique**. A travers les mécaniques de l'électoratisme et du parlementarisme, il s'agit d'explorer les fondements de notre démocratie. Pourquoi votons-nous ? Qu'est ce que la souveraineté, la représentativité ? Existe-t-il d'autres manières de faire de la politique ? Autant de questions qu'il nous semblait important d'aborder avec les jeunes générations qui tôt ou tard rencontreront les urnes.

L'interaction avec le public est ainsi centrale dans Système D : il nous semblait essentiel de créer une forme artistique qui permette au public d'agir sur la narration. Au cours du spectacle, les élèves sont donc invité·es à faire des choix, en votant, pour influencer le récit. Le spectacle est alors modulé selon leurs décisions, à la manière des livres « dont vous êtes le héros ». Leurs choix deviennent ainsi **des choix narratifs et politiques**, qui transforment le spectacle et l'histoire de leur cité. Cette interaction crée une dynamique collective et participative unique et encourage la curiosité pour le monde politique. Nous souhaitons mettre en jeu cette chose simple mais nécessaire : les choix politiques influencent la vie quotidienne.

Système D est une forme ludique, qui s'attache à désacraliser la politique et à la défaire de son caractère austère. Nous souhaitons rendre la politique accessible et amusante, par l'interaction mais également par un biais de fiction : nous nous sommes attaché·es à créer **un univers fictif aux airs antiques**, rappelant l'origine Athénienne de nos démocraties. Cette cité et les événements résonnent avec le présent, tout en le décalant et le questionnant. Nous avons à cœur d'ouvrir les imaginaires sur **de nouvelles formes d'expressions et d'expériences politiques** et souhaitons qu'une fois sorti·e, chacun·e puisse se questionner librement sur les particularités, les étrangetés et les limites de ce qu'il ou elle aura vécu.

/ LA CRÉATION

Le spectacle a été créé grâce au partenariat Occit'Avenir (Région - DRAC) avec la Cité Scolaire Rive Gauche - Mirail. Au cours de nos six semaines de présence dans l'établissement nous avons pu réaliser de nombreux ateliers et étapes de travail avec plus de 8 classes mélangeant lycée professionnel et lycée général. Ce spectacle étant fait pour et avec les élèves, il nous était indispensable de pouvoir expérimenter nos hypothèses et de nous appuyer sur leurs retours d'expériences. Ces rencontres nous ont permis de co-construire le spectacle avec elles et eux : d'intégrer leurs retours, leurs questions, leurs préoccupations.

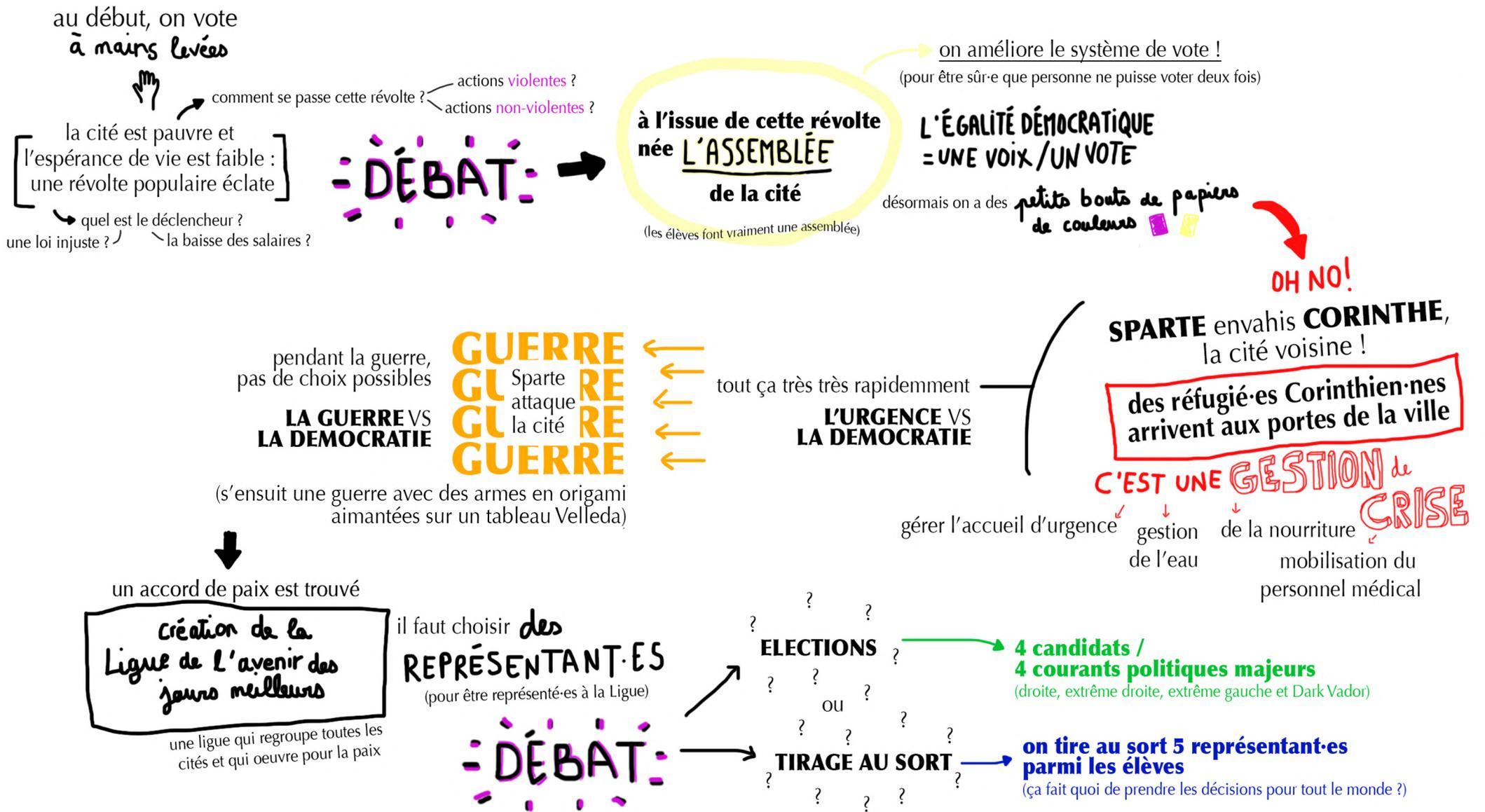


/ LE SPECTACLE

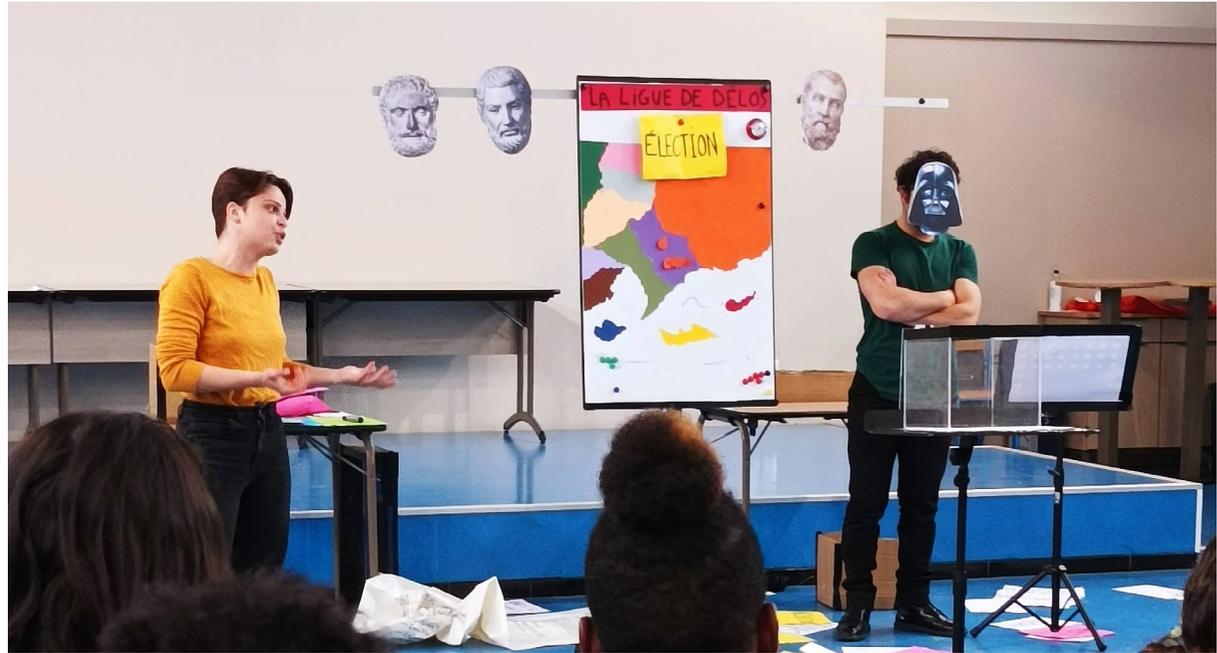
Dans la progression du spectacle, les élèves votent d'abord à **mains levés sur des choix simples et décoratifs** (le nom de leur ville, le monument principal de la ville, ...). Puis ils votent avec **des cartons à deux faces** (un recto rose, un verso jaune) et sont amenés vers **des décisions plus importantes** (organiser le fonctionnement de leur assemblée, l'arrivée de réfugiés,...), et nous arrivons à la fin du spectacle à **des modalités de suffrages plus complexes** (vote secret dans l'urne, vote représenté par des élus). Notre envie est de construire au fur et à mesure **une complexité dans le suffrage** qui puisse amener les élèves à comprendre que c'est **avec le temps que les règles de la politique se sont construites**, et que cette complexité est pensée comme autant **de garde-fous de la démocratie**.

Ce que les élèves abordent dans le spectacle : la prise de décision collective, la démocratie directe et ses limites, le temps qu'il faut pour prendre des décisions démocratique (la nécessité de débattre et d'exprimer des opinions contraires), l'espace de la démocratie (comment l'espace influe sur la discussion et le vote), qui vote (nécessité d'un suffrage représentatif pour exprimer le choix du groupe entier), la dynamique de vote de vie associative (des décisions concrètes et à court termes), la gestion d'une cité (décisions globales à long termes) , la démocratie en temps de guerre, la démocratie au tirage au sort (comme à Athènes), la démocratie par l'élection (comme en France), la question de l'influence des impôts dans la politique , l'organisation d'un débat politique constructif.

Selon les choix faits au cours du spectacle **nous pouvons arriver sur 8 fins qui ouvrent encore d'autres possibilités de gouvernance** comme le bicamérisme (deux chambres de décisions), le référendum, la royauté, la corruption des élus, la dictature ou bien l'oligarchie.



A la fin du spectacle : 8 fins possibles selon les choix que les élèves auront fait



/ EXTRAITS

Le siège

C - "Alors moi, j'ai vu défiler douze aristocrates avant eux ! Cléarque Chéron Plastène Telox Théron Archias Périandre Polycrate Pisistrate Hippias Astrogi-ton et Isagoras ! Je les ai vus : comploter les uns contre les autres, se tuer, s'exi-ler, tuer les frères, les femmes ! Depuis 50 ans, je les vois se piquer la place, coûte que coûte. Au détriment de qui ? Aujourd'hui, c'est trop !"

N- La foule continue sa marche : vous arrivez dans la ville haute, là où vivent tous les aristocrates de la cité. Vous découvrez des bâtiments blancs, tout est beau

C - Tout est sculpté

N - Tout est somptueux

C - Il y a même des dorures sur les portes

N - Les rues sont belles, propres

C - Sentent la lavande et le romarin

N- Le sol est dur, il n'y a pas de poussière, de terre battue

C- Ce sont de belles dalles

N - Et vous réalisez que vous n'y aviez jamais eu accès...

C -Vous arrivez au palais. Se tiennent devant vous une vingtaine de gardes, ils font 2 mètres de haut, 2 mètres de large dans des armures impeccables ! Ils se mettent en position et dressent leurs lances !

N - Vous ne cédez pas à la peur, vous faites bloc, et vous / sortez des pierres et des torches

C - / vous asseyez pacifiquement non vous asseyez pacifiquement /

N – Non ils et elles sortent des pierres et des torches

C – Ben non, ils et elles s'assoient

N - Je prend le parti d'attaquer.

C - Je prend le parti de s'asseoir et d'attendre !

Création de la Ligue de Délos

C - Stop ! Nous demandons l'armistice. Nous vous proposons de créer une alliance, d'unir nos cités et de mettre un terme à cette guerre.

Je vous propose aujourd'hui, à vous sa majesté le roi d'Halicarnasse, vous, sa majesté la reine de Syracuse, vous, le président de la République fédérale de Chypre, vous, le président de La Crète, vous, la présidente de la République de Mycènes, vous, sa majesté le roi de La Béotie, vous, la présidente de la République de Troie, vous, le président de la République de Pergame, vous son Altesse Royale la grande duchesse d'Ionie, et à vous, bien évidemment, sa majesté de Corinthe, à vous, le Général des Armées de Sparte et ainsi qu'à vous, membres de l'Assemblée, je vous propose d'unir nos cités, pour créer : La Ligue de l'Avenir des Jours Meilleurs !

Grâce à l'alliance de nos cités mettons un terme à cette guerre. La paix a été troublée et les perspectives d'avenir réduites à néant. Qu'est-il advenu dans tout cela de nos peuples ? Quelques cités se portent encore bien, mais de vastes régions offrent l'aspect d'une masse d'êtres humains affamés et malheureux, vivant dans les ruines. Le remède est simple : nous devons créer une famille dans laquelle puissent se développer la paix, la sécurité et la liberté. Dans cette Ligue, les petites cités compteront autant que les grandes et toutes s'assureront le respect, par leur contribution à la cause commune. Les sommes monstrueuses allouées trop longtemps à la guerre, si follement et si vainement dépensée par la défiance, dépensons-les pour la confiance ! Mettons notre argent dans un grand « pot commun » et utilisons-le pour créer la paix en abolissant la misère, en éradiquant la pauvreté. Car qui sème la misère, récolte la guerre. Ces pièces d'or trop longtemps données à la haine, donnons-les à l'harmonie !

/ TECHNIQUE ET JAUGE

Le spectacle ne nécessite pas de technique et peut se jouer en salle de classe ou dans une salle polyvalente.

Nous avons besoin que le public soit assis sur des chaises (une chaise par élève). Un déplacement a lieu au cours de la représentation ne permettant pas l'usage de bancs ou d'autres assises.

Le spectacle se joue en frontal avec un espace de jeu minimum de 7 m d'ouverture sur 4 m de profondeur.

La jauge maximale est de 70 élèves (la salle devra être adaptée aux nombres d'élèves)

Le spectacle dure environ 55 minutes, il est suivi d'un échange avec les élèves de 35 minutes.

Nous avons besoin d'avoir accès à l'espace de jeu 2 heures avant le début de la représentation.

/ MÉDIATION CULTURELLE

Un **dossier pédagogique** accompagne le spectacle et peut vous être envoyé sur demande.

→ SE RENCONTRER AVANT

Nous pouvons venir au minimum à 2 personnes de l'équipe durant une heure pour échanger avec vous autour du spectacle et donner des clés de lecture.

→ ATELIERS

Nous proposons deux formes d'ateliers : un format court de 2h et une intervention plus longue sur 3 séances de 2h qui peuvent être faites avant ou après le spectacle. L'objectif est de sensibiliser les élèves aux thématiques du spectacle et de leur proposer une initiation au théâtre ludique et joyeuse.

- **Atelier unique de 2h** : C'est un atelier qui amène les élèves à un débat mouvant, avant cela nous travaillerons sur un échauffement dynamique, l'adresse, la prise de parole devant un public.

- **3 interventions de 2h** : Nous proposons une initiation au théâtre à travers trois temps forts qui nous ont aidés à créer le spectacle allant de la prise de parole individuelle au chœur. Le dernier module consiste à inventer leur propre parti politique et à faire campagne pour le monde de demain à travers plusieurs exercices de théâtre. Chaque module comprend un échauffement collectif, des exercices sur le chœur, l'adresse ou l'écoute.

/ BIOGRAPHIES



Nathan Croquet / Nathan Croquet commence à se former à L'Ecole De l'Acteur à Toulouse. Parallèlement à sa formation, il rejoint la compagnie Conduite Intérieure, qui a le projet d'amener le théâtre là où il n'est pas (milieux ruraux, prison, banlieue...). En 2015, il co-fonde le Théâtre Du Rocher où il met en scène *Troilus et Cressida* de William Shakespeare et *Rouge noir et ignorant* d'Edward Bond. En 2017, il met en scène *Orphelins* pour la Cie Changer l'Ampoule. Il rejoint ensuite la troisième promotion de la Classe Labo, formation professionnelle des Chantiers Nomades et du Conservatoire de Toulouse, où il travaille notamment avec Solange Oswald, Laurent Brethome, Lamine Diarra et Jean-François Sivadier. En 2019, il assiste Olivier Jeannelle sur la mise en scène d'*Ay carmela* et co-écrit *A(pa)trides* avec les Laborateur·trices. En 2021, il joue dans *Si ce n'est toi* d'Edward Bond sous la direction d'Olivier Jeannelle et met en scène la troisième création du Théâtre du Rocher : *Cito Longe Tarde*.



Clémence Da Silva / Après une licence de sociologie à l'Université Lumière Lyon II, elle intègre le Conservatoire de théâtre de Toulouse en 2015 et se forme auprès de Pascal Papini et Caroline Bertran-Hours. En 2017 elle intègre la Classe Labo, formation professionnelle des Chantiers Nomades et du Conservatoire de Toulouse. Elle continue sa formation auprès de Jean-Yves Ruf, Esperanza Lopez, Solange Oswald, et joue dans *Ce que vous voudrez – d'après La nuit des rois* de W.Shakespeare, mis en scène par Laurent Brethome. Suite à cette formation, elle a travaillé au sein de la pépinière d'artistes Les Laborateur·trices sur les spectacles *A(pa)trides* et *C'est gentil d'être venu·e·s*, et avec Laurent Perez à partir d'août 2019, où elle reprend le rôle d'Electre dans le spectacle *A nos Atrides !* Elle travaille aujourd'hui avec le collectif offense, pour le projet *Anatomie du départ* dans lequel elle porte le projet *Hope Future* et a accompagné la création de *Dans mon dessin*, et avec le collectif Les Naïves avec qui elle crée et joue *D'amour et d'eau fraîche*. Elle joue également dans le spectacle *Radium Mania* de la compagnie Ah! Le Destin et dans le spectacle *The World* de la cie Periscope.



Luce Martin-Guétat / Après une Licence Arts du spectacle à l'Université Lumière Lyon II, elle passe un Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire d'Avignon en 2017. En juin de cette même année, elle intègre la Classe Labo, formation professionnelle des Chantiers Nomades et du Conservatoire de Toulouse. Au sein de la compagnie Laborateur·trices - pépinière d'artistes, elle joue dans *Ce que vous voudrez, d'après La Nuit des rois* de W. Shakespeare, mis en scène par Laurent Brethome. Puis elle met en scène et participe à l'écriture collective du spectacle *A(pa)trides* et au spectacle *C'est gentil d'être venu.es*. Elle est comédienne pour la compagnie La Toupine et marionnettiste de *Céleste*, spectacle de rue de la compagnie Inko'nito. Pour la compagnie Machine double, elle est regard extérieur et technicienne du spectacle de marionnettes *Archaos* d'après le roman de Christiane Rochefort. Au sein de la compagnie Hurlerie, elle est assistante mise en scène pour le projet *Lécher ses plaies – titre provisoire*, de Sébastien Joanniez, mise en scène Aurore Lavidalie. En 2020 elle monte la compagnie la buse.

/ CONTACT

Les petits soirs est une appellation qui regroupe Nathan Croquet, Clémence Da Silva et Luce Martin-Guétat, appellation dédiée à la création de ce spectacle. Il ne s'agit pas pour l'instant d'une structure administrative, mais d'un nom sous lequel nous nous retrouvons pour la création de ce spectacle. Le spectacle est porté administrativement par **l'association &(cie)s**.

CONTACT

LES PETITS SOIRS

cielespetitssoirs@gmail.com

Nathan Croquet / 06 45 85 17 10

nathancroquet@gmail.com

Clémence Da Silva / 06 81 76 29 75

dasilva.clem@gmail.com

CONTACT

ET COMPAGNIES - &(CIE)S

contact@etcompagnies.org

06 61 88 05 19

Ce spectacle a été créé avec le soutien de la Cité Scolaire Rive Gauche - Mirail, du dispositif Occit'Avenir DRAC-Région Occitanie, du département Haute-Garonne, du dispositif ADAGE (Académie de Toulouse), du théâtre Jules Julien, de l'Espace Bonnefoy, de l'Escale, et du lycée Hélène Boucher.

