

A red-tinted historical photograph. In the foreground, a woman's profile is shown in silhouette, looking towards the left. In the background, a line of women in military-style uniforms and caps stands in a row. The entire image has a strong red color cast.

RÉSISTANTES !

RÉSISTANTES !



Ecriture & Mise en scène Justine T.Annezo

Avec la participation artistique de David Jaud à la mise en scène

Avec Juliette Damiens, Virginie Dano, Emmanuelle Degeorges,
Flore Egal et Pauline Pidoux

Arrangements musicaux Nolwen Doucet

Création Lumière Emilien Picard

Création Affiche Servan Dénès

Spectacle tout public à partir de 11 ans

Spectacle accueilli en prêt de salle au Théâtre de la Brique Rouge



contact : &Cie(s) Sophie 06 61 88 05 19 sophie@etcompagnies.org

RÉSUMÉ

« Les femmes résistantes n'étaient pas prédisposées à être des héroïnes. Elles étaient des femmes, des jeunes filles, qui aspiraient au bonheur et aimaient la vie. Mais, parfois tout de suite, parfois petit à petit, elles ont compris ce qui rendait leur bonheur impossible. »



Août 1944. Quelque part dans la région Toulousaine.
Cinq femmes, cinq résistantes attendent la Libération...
Qui sont-elles ces résistantes
Qui ont assumé leur rôle de citoyenne
Sans en avoir les droits
Qui ont transporté les armes
Sans pouvoir les porter
Afin que la mémoire demeure
Que le devoir d'Histoire soit fait
C'est leur voix qui se ranime
C'est leur parole qui prend un nouveau souffle
Ce sont leurs mots qui reprennent leurs droits
Avec les imperfections que forme le temps
Avec la partialité des souvenirs

NOTE D'INTENTION

Plus qu'une revendication hautement féministe, il s'agit ici d'un point de vue : la Résistance vue et vécue par les femmes. Parce que les femmes, pour la majorité, ne se sont pas engagées pour la gloire ou les récompenses, elles ont résisté avec beaucoup de discrétion et d'humilité, dans la continuité de leur quotidien. Ainsi, à la fin de la guerre, elles renouent avec leur vie d'avant, retournant dans l'ombre des hommes. Cependant, c'est aussi pour ces raisons que prendre ce point de vue nous semble important. On a trop facilement oublié, à la Capitulation allemande, que les femmes n'avaient pas été de simples spectatrices, mais des actrices majeures de la Victoire.

Si l'on prend le point de vue des femmes, cela ne nous empêche pas de raconter certains aspects de la Résistance en général et tous les enjeux politiques, ou autres, présents. C'est pour cette raison qu'il est important que les personnages aient un rôle bien distinct au sein de la Résistance. De 20 à 55 ans, Ambre, Louise, Olga, Lucienne et Madeleine se retrouvent toutes à Toulouse par ce malheureux concours de circonstances qu'est la guerre, mais elles ont des parcours bien différents, elles n'appartiennent pas aux mêmes réseaux ou mouvements de résistance. Ainsi, nous essayons de donner la vision la plus globale possible de celles et ceux qui représentaient la Résistance. Plus que des vies individuelles, c'est une époque, avec toutes ses caractéristiques, que l'on souhaite recréer. Mais parce que l'Histoire est faite par des Hommes, c'est aussi l'histoire des Hommes que l'on raconte.

Et parce que nous faisons cette reconstitution, cette reconstruction de l'Histoire, nous tenons à jouer en costume d'époque. Parce que ce sont leurs mots qui reprennent leur droit, il y a très peu de décor : une table et quelques chaises. Parce que le chant était leur dernière résistance avant d'être déportées ou torturées, le spectacle est ponctué par les chants de la Résistance : du Chant des Partisans à la Marseillaise, en passant par Ceux du Maquis et le Chant du Départ.

On ne va pas assister à la réunion de Bertie Albrecht, Danièle Casanova, Germaine Tillon, Marie-Claude Vaillant-Couturier et Charlotte Delbo, même si ce sont aussi leurs témoignages qui façonnent notre récit. C'est avant tout la voix des anonymes, des inconnues et des oubliées que nous voulons faire entendre. Olga, Ambre, Lucienne, Madeleine et Louise sont des résistantes qui n'ont pas existé, elles seront à elles toutes tout la Résistance féminine : celles qui se sont engagées par idéal politique, celles qui l'ont fait dans la continuité de leur quotidien, celles qui se sont exilées à Londres, celle qui croyait au ciel et celle qui n'y croyait pas...

JUSTINE T. ANNEZO



EXTRAIT DU SPECTACLE

- Lucienne :** Il faudra clamer notre Résistance
Il faudra nous raconter nous les femmes
- Ambre :** les besognes que nous étions les seules à pouvoir exécuter
- Louise :** celles que nous accomplissions mieux que nos compagnons
- Olga :** celles enfin qui leur étaient généralement réservées dont nous nous tirions aussi bien qu'eux
- Madeleine :** Nous dirons le père et le fils tombés au poteau
- Olga :** La femme sacrifiant son mari, son enfant, sa propre vie
- Lucienne :** Il nous faudra raconter
la liberté bafouée
- Olga :** ces années de silence
- Louise :** d'attentes inquiètes
- Lucienne :** de soupçons insidieux
- Madeleine :** de renoncements héroïques
- Ambre :** Il nous faudra raconter
l'horreur imposée à des enfants
- Olga :** l'entassement des morts dans un inextricable charnier
- Louise :** les trains en partance vers un effroyable inconnu
- Madeleine :** Il nous faudra raconter
les petites résistances du quotidien
- Louise :** qui peuvent nous envoyer en prison au poteau en déportation
- Olga :** aussi bien que des attentats
- Madeleine :** Il nous faudra raconter
ces hommes ces femmes ordinaires
- Lucienne :** les femmes qui ont laissé leur vie paisible

pour suivre un chemin dur et difficile

Louise : Les femmes de toutes tendances politiques

Ambre : Nos souffrances et nos déceptions

Lucienne : parfois causées par nos compagnons de combat

Olga : Notre action aura le dernier mot
puisque quelqu'un
quelqu'une
sera là et parlera



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Justine T. Annezo | Auteure et Metteur en scène

Formée au Théâtre Ecole d'Aquitaine (P. Debauche), Justine a passé plusieurs années au théâtre sur les planches duquel, comédienne, auteure et metteuse en scène, elle a écrit / vécu / organisé la vie d'autres qu'elle, notamment par le biais de la pièce de théâtre *Résistantes!* qu'elle a écrit et mis en scène après deux ans de recherche. Depuis quatre ans, elle se consacre essentiellement à la programmation d'événements culturels et à l'écriture sous toutes ses formes.

Emmanuelle Degeorges | Louise

Après une maîtrise d'Études Théâtrales, Emmanuelle Degeorges intègre le Théâtre Ecole d'Aquitaine (P. Debauche) en 2010. Elle y incarne différents rôles, notamment Régane dans *Le Roi Lear*, elle y écrit et met aussi en scène sa première pièce pour enfant, *Le Coeur sur le nez*. Depuis sa sortie, elle a eu l'occasion de participer à de nombreux spectacles dont elle était à l'initiative, ou non, notamment au sein de la **Cie Révôlante** dont elle l'une des têtes dirigeantes.

Virginie Dano | Lucienne

Formée au Conservatoire National de Région de Nantes et au Théâtre Ecole d'Aquitaine (P. Debauche), Virginie a parcouru, grâce à son métier, la France (les **Têtes de Bois**) et l'Europe (projet européen parrainé par le Ministère de la culture Italien, troupes italiennes **Teatro Vivo**, et la compagnie allemande **Theater Narratak**). Actrice, chanteuse et flûtiste, Virginie a aussi écrit et mis en scène plusieurs spectacles aus sein de la **Compagnie Oxymore** qu'elle co-dirige.

Juliette Damiens | Ambre

Avec une licence en arts du spectacle en poche, Juliette intègre l'école de théâtre Pierre Debauche en 2009 afin de poursuivre son désir d'être comédienne. Depuis, ses envies prennent vie et elle collabore avec de nombreuses compagnies : **C'était demain, A pied d'œuvre, Oxymore...** Elle aime diversifier son travail entre mise en scène et jeu, afin de donner corps et voix aux idées abstraites et aux personnages qu'elle incarne. On la retrouve également au cinéma notamment dans les films de Dominique Choisy.

Flore Egal | Madeleine

Formée au conservatoire d'art dramatique du 11ème arrondissement (Paris puis à l'Oeil de l'Acteur de l'Oeil du Silence (Anne Sicco), Flore fait ses premiers pas dans la vie professionnelle en jouant dans *l'Avare* (rôle de Frosine et d'Elise), puis dans divers projets : *Les Chroniques* de X. Durringer, *Les Justes* d'A. Camus, *Huit Femmes* de T. Bernharht, *Les Rustres* de C. Goldoni. Elle collabore avec de nombreuses compagnies : **Cie Improstiche, Cie A pied d'Oeuvre** et la **Cie C'était demain**.

Pauline Pidoux | Olga

Après une licence d'Histoire, Pauline intègre en 2010 le Théâtre Ecole d'Aquitaine (P. Debauche). Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles : Maria (*La Nuit des Rois*), rôle titre dans *Penthésilée* (Kleist). C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*. En 2012, elle écrit une comédie poétique, *Un Sacré Numéro*. En 2013, elle crée la **Cie Révôlante** au sein de laquelle elle écrit, joue et met en scène.

PROJET PÉDAGOGIQUE



Avec **RESISTANTES !**, nous proposons la mise en place d'un projet pédagogique global. Parce qu'il nous paraît important d'initier chacun, chacune, au théâtre ; le démocratiser et proposer le spectacle aux collèves et lycées, comme aurait pu le faire Jean Vilar, nous semble être une nécessité. Ainsi, nous souhaitons favoriser l'accès à la culture pour tous : il ne s'agit pas seulement de jouer le spectacle, c'est aussi un travail en amont et en aval qui permet de prendre conscience du caractère transversal d'un spectacle :

1. Séance préparatoire avec les élèves : échanges et débats avec Justine T. Annezo autour de la thématique choisie en fonction de la matière concernée :

HISTOIRE : La place de la femmes dans la Seconde Guerre Mondiale

FRANCAIS : De l'écrit à la mise en scène d'un spectacle

EDUCATION MUSICALE : Les chants révolutionnaires

2. Représentation du spectacle **RESISTANTES !**

3. Dossier pédagogique mis à la disposition des professeurs, permettant de faire le lien entre le spectacle et le programme scolaire, notamment grâce à l'étude approfondie du texte.

Depuis six ans, nous avons la chance de pouvoir défendre le projet pédagogique du spectacle par le biais de l'appel à projet du "Parcours Laïque et Citoyen" mis en place par le Conseil Départemental de la Haute Garonne et à l'attention des collèves du département.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle 1H30

Durée de montage 1 journée (2 services de 4h)

Durée de démontage 4 heures

Espace de jeu minimum 6 x 5 m

Décors

- une table de 1.80m sur 0.90m ;
- 4 chaises ;
- un poste radio sur un guéridon.

Référent Technique

Emilien Picard 06 31 27 95 57



CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 2700 €

Nombre possible de représentation par jour 2 représentations

Défraiements

7 personnes

Véhicule 2 voitures

Frais de déplacement 0,60 € /km + péage

Repas : 19,40 € / personne

Frais d'hébergement à la charge de l'organisateur

contact : &Cie(s) Sophie 06 61 88 05 19 sophie@etcompagnies.org

DOSSIER DE PRESSE

Andrea Lamy pour la *Théâtrethèque*, 29/09/2013

La scène s'ouvre sur un décor assez minimaliste, une table, quelques chaises et un transistor posé sur un guéridon. Nous sommes le 19 août 1944 à Toulouse, quelques heures avant la libération. Pourtant, les cœurs ne sont pas à la fête, l'ennemi rode encore, les blessés sont légion. Au sein de leur quartier général, cinq femmes résistent à l'occupant nazi depuis déjà quatre ans, cinq femmes partageant leurs peurs, leurs angoisses, leur vie entre parenthèse en attendant l'hypothétique retour d'un compagnon soldat parti défendre le drapeau tricolore. La solidarité prend ici toute sa dimension, la vie s'organise autour de faits de résistance nombreux allant du renseignement aux passages d'armes clandestins.

Mais qui peut dire si la vie sera assez longue pour voir la fin de la guerre ? En attendant, il faut vivre ou tenter de vivre, "nous voulons du pain et du lait", pas de discours alambiqué. Pour autant, certaines femmes ne veulent plus rester dans l'ombre, la politique n'est pas qu'une affaire d'hommes, les femmes ont lutté tout autant, l'atteinte à leur vie n'a pas été moins violente. S'ouvre alors un nouvel idéal, celui de la lutte pour le droit des femmes qui ne veulent pas retourner dans l'ombre des chaumières lorsque la guerre aura pris fin. Et puis, de quelles chaumières parlons nous ? Celles détruites par les forces ennemies ? Non ! Tout est à reconstruire, à bâtir et nombres d'entre elles n'entendent plus se laisser gouverner par la gente masculine.

Le spectacle est habilement ponctué de dates marquantes et permet une évolution chronologique tout à fait réaliste qui ne manquera pas d'éveiller la part d'historien qui se cache en chacun de nous. Les personnages sont tous aussi marquants et joués avec une telle intensité qu'il est parfois difficile de retenir ses émotions, une larme au coin de l'œil. Car c'est de notre histoire qu'il s'agit, comment rester insensible face aux témoignages d'aînés qui ont ouvert la voie à l'égalitarisme des sexes ? Quel magnifique hommage à ces femmes qui n'ont pas hésité à sacrifier leur vie.

Extrait "Haut les coeurs", Bénédicte Soula pour *Le Brigadier*, 1/10/2013

Le Grenier Théâtre a eu la formidable idée de programmer Résistantes!. On y découvre cinq femmes "puissantes" - pour contrefaire un titre de Marie N'Diaye - qui nous racontent une autre histoire de la Résistance Française, celle menée par la gent féminine. Bouleversants, les cinq personnages le sont chacun à leur façon, poussés dans leur engagement par leur propre vécu, souvent douloureux, mais surtout ensemble. Hyper documentée, sensible et intelligente, cette première pièce montre qu'il existe une jeunesse qui s'intéresse à son histoire et se l'approprie pour le meilleur. Alors, oui, on se dit que la jeunesse est là et bien là...Et qu'est-ce que vous voulez que je vous dise... ça vous tire les larmes.



CALENDRIER

2010-2012 : Les Prémices

Recherches en autonomie pendant un an, puis au sein du Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation à Toulouse pendant 10 mois
Ecriture spectacle pendant l'été 2012

2013-2016 : Les Premiers Pas sur scène dans le Sud-Ouest *(15 représentations dont :)*

Printemps 2013 : Création du spectacle avec une première équipe

Automne 2013 :

Représentations à l'occasion du Festival JTEM, Grenier Théâtre (Toulouse)

Représentation à l'occasion du centenaire de la CGT Lot-et-Garonne (Marmande)

Printemps 2014 :

Représentation pour la CMCAS à l'occasion de la Journée Internationale des Droits de la Femme (Mirepoix sur Tarn)

Représentations en milieu scolaire à l'occasion des 70 ans de la Libération (Beaumont de Lomagne)

Automne 2014 : Représentation au Musée de la Mémoire et de la Déportation (Portet-sur-Garonne)

Automne 2015 : Représentation organisée par l'AFMD 31 à l'occasion de la commémoration de la Libération des Camps (Toulouse)

Hiver 2016 : Représentation à l'Espace Roguet (Toulouse)

2016-... : Un nouveau souffle *(une soixantaine de représentations depuis dont :)*

Automne 2016 : Reprise du spectacle avec une nouvelle équipe à l'occasion d'une représentation organisée par l'AFMD 24

Printemps 2017 :

Représentations scolaires dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen organisé par le Conseil Départemental de la Haute- Garonne

Représentations dans le cadre de la Programmation d'Hiver organisé par le Conseil Départemental de la Haute- Garonne

Représentation à l'occasion du Rassemblement des Glières organisé par l'association "Citoyens Résistants d'Hier et Aujourd'hui" (Savoie)

Printemps 2018 : Représentations scolaires dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen organisé par le Conseil Départemental de la Haute- Garonne

Printemps 2019 : Représentations scolaires dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen organisé par le Conseil Départemental de la Haute- Garonne
Représentation à l'occasion de la Nuit des Musées, Musée de la Résistance (Limoge)

Printemps 2020 : Représentations scolaires dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen organisé par le Conseil Départemental de la Haute- Garonne

Automne 2020 : Publication du texte de la pièce aux Editions Muses

Printemps 2021 : Représentations scolaires dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen organisé par le Conseil Départemental de la Haute- Garonne

Hiver 2022 :
Représentations scolaires dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen organisé par le Conseil Départemental de la Haute- Garonne
Représentation au Musée de la Résistance (Montauban)

Été 2022 : Représentation pour le SNU (Montauban)

Automne 2022 : Représentations à l'occasion de l'Armistice de la Première Guerre Mondiale, Nouvelle Scène (Nesle)

Printemps 2023 : Représentations scolaires dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen organisé par le Conseil Départemental de la Haute- Garonne





Contact artistique : Justine T. Annezo : 06 68 32 47 69 ju.t.annezo@gmail.com
Contact Diffusion : &Cie(s) Sophie Mourgues : 06 61 88 05 19 sophie@etcompagnies.org