



présente

Macbeth

Hors-champ

d'après Shakespeare

Avec : Roman Blanchard, Anne Bourgès et Emilie Perrin

Mise en scène : Anne Bourgès

Dramaturgie et assistantat mise en scène: Emilie Perrin

Assistantat direction d'acteurs : Hélène Sarrazin

Création lumière : Kantuta Varlet et Jules Floder

Création sonore : Luis Mendez - MémAudio

Costumes : Kantuta Varlet

Scénographie : Edouard Grysole - L'Usine Cour et Jardin

www.cieannemasoeuranne.org



Macbeth / Hors-champ

D'après Shakespeare

Tout public à partir de 13 ans

Mise en scène : Anne Bourgès

Avec : Romain Blanchard, Emilie Perrin et Anne Bourgès

Dramaturgie et assistanat mise en scène : Emilie Perrin

Assistanat direction d'acteurs : Hélène Sarrazin

Création lumière : Kantuta Varlet et Jules Flodor

Costumes : Drôles de Bobines

Création sonore : Luis Mendez - Radioland

Scénographie : Edouard Grysole / L'usine Cour et Jardin

Création au Théâtre Le Pari à Tarbes du 29 janvier au 03 février 2019

Coproduction : Cie Anne Ma Soeur Anne -Théâtre du Grand Rond,

Partenaires : Arlésie - Théâtre Le Pari - Théâtre du Pont Neuf - La Gare aux Artistes - C.C Alban Minville

Soutiens : Région Occitanie (résidence association) - CD 31 - Mairie de Toulouse (en cours) - SPEDIDAM

La Compagnie Anne Ma Soeur Anne

La Compagnie Anne ma sœur Anne, dont le nom est issu d'une des répliques les plus connues du Barbe-Bleue de Perrault, est née en 2012.

Elle lance un appel, une interpellation, une invitation à guetter l'arrivée de qui nous sauvera, nous consolera : le Théâtre ? les Mots ? la Musique ? L'Art ? Nous l'espérons...

La compagnie Anne ma sœur Anne est fortement inspirée par les contes, les figures mythiques et leur relecture, sous le prisme des problématiques de la psyché. Chaque création propose une mise en scène précise, soignée, guidée par la sobriété et l'esthétique des images ainsi qu'une grande exigence dans la direction d'acteur. L'univers musical et le son sont toujours présents et complètent l'écran que nous souhaitons ainsi donner au texte et au sens qui sont au cœur de notre démarche.

Anne Bourgès, directrice artistique et metteur en scène de la Compagnie aborde ce travail en profondeur, en diversifiant à la fois les sources d'inspiration et les formes d'expression autour d'un sujet. Ainsi, en parallèle de chaque spectacle, la Compagnie Anne ma sœur Anne mène plusieurs activités de médiation et de formation auxquelles elle tient beaucoup, lui permettant d'inscrire son travail dans la société civile et de le nourrir en poursuivant son projet éducatif.

Trois spectacles ont été créés entre 2012 et 2017 :

Brassinsolite, concert-spectacle autour de Brassens.

La petite pièce en haut de l'escalier de Carole Fréchette, pièce tout public revisitant le conte de Barbe-Bleue sous un prisme de polar psychanalytique contemporain.

La Belle éveillée, conte musical jeune public d'après Gaël Aymon, relecture audacieuse et féministe de *La Belle au Bois-dormant*.

Puis en juillet 2018 la compagnie joue au Marathon des mots avec *Ce qu'il faut d'héroïsme* concert littéraire d'après le roman d'Eric Pessan avec la participation de l'auteur (reprise en juin 2019).

La saison 2018 / 2019 est consacrée à la création de *Macbeth / Hors-champ*

Actions culturelles

Autour des axes de travail soulevés par le spectacle, nous proposons des répétitions publiques et des représentations scolaires suivies de bord de scène et d'un temps d'échange avec l'équipe artistique. Les questions de la re-traduction des textes classiques, de la liberté du metteur en scène dans son choix seront abordées

Nous proposons en parallèle de la création, deux ateliers de pratique théâtrale autour de Shakespeare, à destination des adolescents (à partir de 13 ans).

Les ateliers peuvent faire l'objet d'une séance découverte unique ou d'un travail plus long aboutissant à une restitution publique.

Ainsi, nous chercherons, modestement bien sûr, à offrir par le biais du texte classique, un filtre pour porter un regard sur son monde intérieur, pour accepter le doute et la frustration inhérents à toute situation d'apprentissage, et laisser une brèche à la pensée.



Atelier 1 : L'AMOUR CONTRARIÉ ET LE CONFLIT FAMILIAL

Interprétation de scènes et improvisations à partir de Roméo et Juliette autour de la force des amours adolescentes et de l'opposition aux parents.

Atelier 2 : LES TYRANS CHEZ SHAKESPEARE

Travail du texte et improvisation s'interrogeant sur la façon d'aborder, à partir de *Macbeth* et de *Richard III*, l'incarnation de ces assassins ambitieux.

- > Comment se glisser dans leurs pensées sombres ? Comment leur donner un corps ?
- > En quoi ces figures mythiques peuvent-elles être un guide pour approcher la noirceur propre à chacun, la dompter, la mettre à distance ?

La Compagnie s'appuiera dans sa démarche pédagogique sur les travaux de Serge Boimare (auteur entre autres de *Ces enfants empêchés de penser*) Le texte, ses archétypes et sa violence seront utilisés comme scénarios pour approcher les craintes que le psychologue-chercheur rend responsable d'une terreur de la pensée, souvent vécue comme un danger par certains jeunes.

Pour aller plus loin

Visionnage du film d'Akira Kurosawa *Le château de l'araignée* - Adaptation de Macbeth dans le Japon médiéval.

Une version dans laquelle l'omniprésence de la brume, le cloisonnement du décor donnent l'impression d'un univers en vase clos, ne cherchant nullement à faire oublier ses origines théâtrales. De même, dans une démarche que l'on peut mettre en parallèle avec la nôtre, la pièce y est élaguée, de nombreux personnages secondaires disparaissent, les lieux de l'action sont limités à deux forteresses et à la forêt, et surtout les dialogues sont limités au minimum. Enfin, au lieu des trois sorcières autour de leur chaudron n'en subsiste qu'une, travaillant sur son rouet telle une Parque. Kurosawa, sans doute influencé par le Nô, emprunte dans ce film la voie de l'épure.



Compagnie Anne ma soeur Anne
www.cieannemasoeuranne.org

CONTACT DIFFUSION - &Cie(s)
Alice Messenger
06 61 88 05 19
contact@etcompagnies.org
www.etcompagnies.org